

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол от 27.05.2019 № 06

УТВЕРЖДАЮ
Директор



Большаков И.В.

Приказ от 30.05.2019 № 94-с

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Изостудия

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Кравченко Н. В.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019 год

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 557 Невского района Санкт-Петербурга. Место нахождения: 192177, Санкт-Петербург, ул. Караваяевская, д. 6, литер А. разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Международный уровень

- Конвенция о правах ребенка
- Конвенция о правах инвалидов, принятая резолюцией 61/106 Генеральной ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года, ратифицированная в Российской Федерации 03.05.2012 г.

Федеральный уровень

- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 17.12.2009)
- Федеральный закон Российской Федерации от 8 мая 2010г. N 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»
- Примерные образовательные программы дополнительного образования
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010г. № 986 «Об утверждении Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 N 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.)
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 N 1493 «Об утверждении государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации" на 2016-2020 годы»
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N41 «Об утверждении СанПин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
 - Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. Изменений № 3, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81)
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
 - Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. N 191-01-3906-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Региональный уровень
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга №1649 от 12.12.2011 г. «О реализации Закона Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга»» (с изменениями на 14.03.2012)
 - Постановление правительства Санкт-Петербурга от 4.06.2014 г. N 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы»

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.06.2015 N 3075-р «Об утверждении Комплекса мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020»
 - Постановление от 22 апреля 2015 г. N 355 о реализации закона Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
- Районный
- Программа развития системы образования Невского района
- Школьный
- Устав ГБОУ школы № 557 и локальные акты школы
 - Программа развития ГБОУ школы № 557

Пояснительная записка

Программа *технической направленности* «Твори. выдумывай, пробуй» *общекультурного уровня* является *модульной программой*, составленной из четырех самостоятельных целостных блоков, на которые делится образовательный процесс: «Изостудия», «Роспись по дереву», «Магия рукоделия», «Бисерное волшебство».

Направленность программы – *художественная; общекультурный уровень* освоения. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Актуальность. Изобразительное искусство – занятие для детей совершенно разного возраста. Студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа «изостудии» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Отличительные особенности. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы

воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, самооценка

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодетельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Адресат программы.

Программа адресована детям в возрасте 9 - 12 лет.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 72 часа.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: для обучения по программе принимаются все желающие.

Условия формирования группы: разновозрастная группа.

Наполняемость в группе: 15 человек.

Форма и режим занятий:

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (всего- 72 часа).

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов:**

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. *Психологической комфортности*, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний:**

Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение.
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства.

Ожидаемый результат по метопредметному компоненту программы:

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), - учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

Ожидаемый результат по предметному компоненту программы:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства.

Формы и средства выявления результативности обучения

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика:

- входная,
- промежуточная,
- итоговая по пятибалльной системе.

Итоговая оценка определяется как средний балл.

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля.
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	Устная проверка знаний по т.б.
2	Живопись	5	17	22	Практическая работа, тестовые задания.
3	Декоративно-прикладное наследие	5	11	16	Практическая работа, тестовые задания.
4	Промежуточная аттестация		1	1	Практическая работа.
5	Рисунок	2	10	12	Практическая работа, тестовые задания. Практическая работа, тестовые задания. Практическая работа, тестовые задания. Практическая работа, тестовые задания.
	Композиция	2	6	8	
	Введение в историю искусств.	2	2	4	
	Знакомство с творчеством художников.	1	2	3	
6	Загадки мира искусств. Итоговая аттестация		2	2	Практическая работа, тестовые задания.
	Всего	19	53	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов.	Режим занятий
1 год	02.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол от 27.05.2019 № 06

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Большаков И.В.

Приказ от 30.05.2019 № 94-о

Рабочая программа дополнительного образования
Изостудия

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Кравченко Н. В.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая; *общекультурный уровень* освоения. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Актуальность. Изобразительное искусство – занятие для детей совершенно разного возраста. Студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа «изостудии» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Отличительные особенности. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, самооценка

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Адресат программы.

Программа адресована детям в возрасте 9 - 12 лет.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 72 часа.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: для обучения по программе принимаются все желающие.

Условия формирования группы: разновозрастная группа.

Наполняемость в группе: 15 человек.

Форма и режим занятий:

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа (всего- 72 часа).

Занятия строятся в соответствии с системой следующих ***принципов:***

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. *Психологической комфортности,* предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности _ предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к

самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

4. развитие активной мыслительной деятельности
5. мотивации и интереса;
6. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных

техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний:**

Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение.
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства.

Ожидаемый результат по методическому компоненту программы:

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), - учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

Ожидаемый результат по предметному компоненту программы:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства.

Формы и средства выявления результативности обучения

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика:

- входная,
- промежуточная,
- итоговая по пятибалльной системе.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество			Форма аттестации и контроля.
		часов			
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	Устная проверка знаний по т.б.
2	Живопись	5	17	22	Практическая работа, тестовые задания.
3	Декоративно-прикладное наследие	5	11	16	Практическая работа, тестовые задания.
4	Промежуточная аттестация		1	1	Практическая работа.
5	Рисунок	2	10	12	Практическая работа, тестовые задания. Практическая работа, тестовые задания. Практическая работа, тестовые задания. Практическая работа, тестовые задания.
	Композиция	2	6	8	
	Введение в историю искусств.	2	2	4	
	Знакомство с творчеством художников.	1	2	3	
6	Загадки мира искусств. Итоговая аттестация		2	2	Практическая работа, тестовые задания.
	Всего	19	53	72	

Содержание программы

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

Практика:

Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

Раздел №2. Живопись

2.1. «Все дети любят рисовать»

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи».

Практика: навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

2.2. «Улица красок - волшебников»

Теория: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра»

Практика: игровое упражнение «Получили новый цвет».

2.3. «Какого цвета осень?»

Теория: знакомство с понятием «Теплые цвета»

Практика: рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

2.4. «Листопад»

Теория: знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»

Практика: навыки работы с кистью, палитрой.

2.5 «Дары осени»

Теория: знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства

Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

2.6 «Осенний пейзаж»

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

2.7 «Осенний вальс»

Теория: знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: приемы выполнения аппликации.

2.8 «Дождливый день»

Теория: знакомство с техникой работы «По – сырому»

Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

2.9 «Сказка про осень» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа на тему.

2.10 «Первые заморозки»

Теория: знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

Практика: упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.

2.11 «Зимняя сказка»

Теория: знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»

Практика: навыки работы с нетрадиционными материалами

2.12 «Обитатели морских глубин»

Теория: знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тьрса.

Практика: навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном.

Раздел 3 Декоративная работа

3.1 «Веселые узоры»

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

3.2 «Дымковская сказка»

Теория: знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.

Практика: лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла.

3.3 «Волшебный мир оригами»

Теория: знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.

Практика: приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.

3.4 «Спешим поздравить с новым годом!»

Теория: знакомство с историей возникновения открытки, ее видами

Практика: изготовление открытки с использованием различных техник.

3.5 «Снегирь на веточке»

Теория: познакомить с техникой рваной аппликации

Практика: правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников)

3.6. «Одуванчики»

Теория: знакомство с техникой «Торцевание»

Практика: выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.

3.7 «Весенние цветы»

Теория: знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания»

Практика: техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.

3.8 «Бабочки на лугу» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 4.Рисунок

4.1 «Прилетают птичьи стаи»

Теория: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

Практика: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

4.2 «Природа родного края»

Теория: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина.

Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

4.3 «Кошачья семейка»

Теория: знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

4.4 «Рисование с натуры»

Теория: закрепление знаний о натюрморте

Практика: закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

4.5 «Я рисую...» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 5. Композиция

5.1 «Чудо своими руками – мандала»

Теория: знакомство с понятием «Мандала», историей ее возникновения, традициями выполнения, с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»

Практика: выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.

5.2 «Мои любимые сказки»

Теория: знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

5.3 «Мамочка родная, для тебя!»

Теория: закрепление понятий композиция, композиционный центр

Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

5.4 «Зоопарк» - итоговое занятие

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 6. Введение в историю искусств

Теория: знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах

Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.

Теория: . Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан)

Итоговое занятие. «Загадки мира искусств»

Теория: : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					По плану	По факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.	Текущий контроль.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу	02.09-06.09	
2	Чем и на чём работает художник	Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.	самоконтроль	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу		
3	«Все дети любят рисовать»	Воспитание художественного вкуса Правила ухода за своими художественными принадлежностями и	самоконтроль.	Осознание своей этнической принадлежности. Цветовое богатство окружающего мира. Цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях.	09.09-13.09	
4	«Все дети любят рисовать»	Правила ухода за своими художественными принадлежностями и	самоконтроль.	Виденье прекрасного в предметах и явлениях. Воспитание художественного вкуса.		
5	«Улица красок - волшебников»	знакомство с понятиями «Основные цвета» «Дополнительные цвета», «Палитра» Практика: игровое упражнение «Получили новый цвет».	самоконтроль.	Видеть цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях	16.09-20.09	
6	«Улица	«Дополнительные	Текущий	Проводить сравнение и	16.09-	

	красок - волшебников»	цвета», «Палитра» Практика: игровое упражнение «Получили новый цвет».	контроль	классификацию. Применять полученную информацию на практике	20.09	
7	«Улица красок - волшебников»	Знакомство с понятием «Теплые цвета» Практика: рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски. Знакомство с понятием «Теплые цвета»	самоконтроль.	Уметь работать в смешанной технике (бумага, акварель, фломастеры) осуществлять взаимный контроль самостоятельное создание алгоритмов деятельности	23.09-27.09	
8	«Какого цвета осень?»	Знакомство с понятием «Теплые цвета» Практика: рисование осенних листьев, передача их цветовой окраски. Знакомство с понятием «Теплые цвета»	Текущий контроль.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства		
9	«Листопад»	Знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета» Практика: навыки работы с кистью, палитрой	самоконтроль.	Уметь работать с разными материалами Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других	30.09-04.10	
10	«Листопад»	Знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета» Практика: навыки работы с кистью, палитрой	самоконтроль.	Уметь работать с различными материалами Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других		
11	«Дары осени»	Знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного	самоконтроль.	вырабатывать совместные решения Инициативное сотрудничество в поиске	07.10-11.10	

		искусства Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.		информации, слушать и понимать речь других Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов.		
12	«Дары осени»	Знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.	Текущий контроль.	Уметь работать с различными материалам Работать в паре, Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других		
13	«Осенний пейзаж»	знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана. Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.	Текущий контроль и самоконт роль.	Знать особенности, цветового строя, главные элементы пейзажа. Знать основные приемы изображения. Уметь передавать единство формы композиции.	14.10-18.10	
14	«Осенний пейзаж»	знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана. Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.	Текущий контроль и самоконт роль.	Знать особенности, цветового строя, главные элементы пейзажа. Знать основные приемы изображения. Уметь передавать единство формы композиции.		
15	«Дождливый день»	Знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами. Практика: приемы	самоконт роль.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Развитие эстетического сознания	21.10-25.10	

		выполнения аппликации.				
16	«Дождливый день»	Знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами. Практика: приемы выполнения аппликации.	самоконтроль.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Развитие эстетического сознания развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;		
17	«Осенний вальс»	знакомство с техникой работы «По – сырому» Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, прием – примакивание.	Текущий контроль и самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Применять правила и пользоваться инструкцией(П). Работать по плану(Р). Формирование мотивации к обучению Формирование мотивации к обучению	28.10-01.11	
18	«Осенний вальс»	знакомство с техникой работы «По – сырому» Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.	Текущий контроль	Применять правила и пользоваться инструкцией(П). Работать по плану(Р). Формирование мотивации к обучению развивать свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;		
19	«Сказка про осень»	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа на тему.	самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Применять правила и пользоваться инструкцией(П). мотивации к обучению инструкцией(П). Работать по плану(Р). Формирование мотивации к обучению	06.11-08.11	
20	«Сказка про осень»	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа на тему.	самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Работать по плану(Р). Формирование мотивации к обучению развивать свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;		
21	«Обитатели морских	знакомство с понятием «Холодные	Текущий контроль и	Уметь анализировать произведения Вырабатывать совместные	11.11-15.11	

	глубин»	цвета», «Мазок», с творчеством И. Практика: упражнения на передачу состояния воды, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.	самоконтроль. самоконтроль. роль.	решения при работе в паре. Поиск необходимой информации из различных источников Диалогический подход к освоению произведений искусства.		
22	«Обитатели морских глубин»	знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Практика: упражнения на передачу состояния воды, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.	Текущий контроль и самоконтроль. самоконтроль. роль.	Уметь анализировать произведения Вырабатывать совместные решения при работе в паре. Поиск необходимой информации из различных источников Диалогический подход к освоению произведений искусства.		
23	«Первый снег»	знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет» Практика: навыки работы с нетрадиционными материалами – пальчиковая живопись, оттиски картоном.	Текущий контроль и самоконтроль. самоконтроль. роль.	Знать что такое символика цвета. Уметь видеть в различных эпохах единство материала, формы. Использование знаково-символических средств выдвижение гипотез.	18.11- 22.11	
24	«Первый снег»	знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет» Практика: навыки работы с нетрадиционными материалами –оттиски картоном.	Текущий контроль и самоконтроль. самоконтроль. роль.	Знать что такое символика цвета. Уметь видеть в различных эпохах единство материала, формы. формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству,		
25	«Веселые узоры»	знакомство с народным	Текущий контроль	Понимать смысл слов: образный строй вещи	25.11- 29.11	

		декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента. Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.	и самоконт роль. самоконт роль.	(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью её хозяина. Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен.		
26	«Веселые узоры»	знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента. Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.	Текущий контроль и самоконт роль. самоконт роль.	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью её хозяина. Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен.		
27	«Дымковская сказка»	знакомство с понятием «Промысел», традициями изготовления росписи дымковской игрушки. Практика: лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла.	самоконт роль.	Уметь передавать единство формы и декора в игрушке. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России	02.12-06.12	
28	«Дымковская сказка»	знакомство с понятием «Промысел», традициями изготовления росписи дымковской игрушки. Практика: лепка игрушки и ее	самоконт роль.	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира	02.12-06.12	

		роспись по традициям дымковского промысла.				
29	«Спешим поздравить с новым годом!»	знакомство с историей возникновения открытки, ее видами Практика: изготовление открытки с использованием различных техник.	Текущий контроль и самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Уметь творчески работать над предложенной темой. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми.	09.12-13.12	
30	«Спешим поздравить с новым годом!»	знакомство с историей возникновения открытки, ее видами Практика: изготовление открытки с использованием различных техник.	Текущий контроль и самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми.		
31	«Волшебный мир оригами»	знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями. Практика: приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.	самоконтроль роль.	Вырабатывать совместные решения при выполнении поставленной задачи. Знать особенности, цветового строя, главные элементы пейзажа. Знать основные приемы изображения.	16.12-20.12	
32	«Волшебный мир оригами»	знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями. Практика: приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.	самоконтроль роль.	использовать выразительные возможности художественных материалов. Вырабатывать совместные решения при выполнении поставленной задачи.		

33	«Снегирь на веточке рябины»	познакомить с техникой рваной аппликации Практика: Т.Б работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с красками, карандашами на выбор	Текущий контроль и самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Знать особенности, цветового строя, главные элементы пейзажа. Знать основные приемы изображения. Уметь передавать единство формы и композиции. Уметь различать по стилистическим особенностям искусство разных времен и народов.	23.12-27.12	
34	«Снегирь на веточке рябины»	познакомить с техникой рваной аппликации Практика: правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с красками,	Текущий контроль и самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Знать основные приемы изображения. Уметь передавать единство формы и композиции. Уметь различать по стилистическим особенностям искусство разных времен и народов. Знать основные приемы изображения. Уметь передавать единство формы и композиции.		
35	«Цирк зажигает огни»	знакомство с техникой «Торцевание» Практика: выполнение объемной работы с элементами торцевания.	Текущий контроль и самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству или живописи. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству или живописи.	14.01-17.01	
36	«Цирк зажигает огни»	знакомство с техникой «Торцевание» Практика: выполнение объемной работы с элементами торцевания.	Текущий контроль и самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству или живописи. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству или живописи.		
37	«Декоративные цветы»	знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, техника «Силуэтного	самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе	20.01-24.01	

		вырезания» Практика: техника безопасности при работе с ножницами		образовательной, творческой деятельности.		
38	«Декоративные цветы»	знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания» Практика: техника безопасности при работе с ножницами	самоконтроль. самоконтроль.	Формулировать собственное мнение и позицию. Формирование способности к целостному художественному восприятию		
39	Дудлинг	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	Текущий контроль и самоконтроль. самоконтроль.	Знать о разнообразии материалов, форм современного искусства, его особенностях. Определять и формулировать цель деятельности на уроке Строить монологические высказывания Формирование способности к целостному художественному восприятию.	27.01-31.01	
40	Дудлинг	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	Текущий контроль и самоконтроль. самоконтроль.	Знать о разнообразии материалов, форм современного искусства, его особенностях. Определять и формулировать цель деятельности на уроке Диалогический подход к освоению произведений искусства.	27.01-31.01	
41	«Прилетают птички стаи»	знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих»,	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать многообразие материалов и техник современного прикладного искусства. Уметь применять разнообразные материалы	03.02-07.02	

		«Пятно». Практика: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.		для работы над образом птиц. Понимание разницы между элитарным и массовым искусством,		
42	«Прилетают птвичьи стаи»	знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно». Практика: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.	Текущий контроль и самоконтроль роль.	Знать многообразие материалов и техник современного прикладного искусства. Уметь применять разнообразные материалы для работы над образом птиц. Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.		
43	«Природа родного края»	закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина. Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.	Текущий контроль и самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Применять полученную информацию на практике самостоятельно творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	10.02-14.02	
44	«Природа родного края»	закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина. Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.	Текущий контроль и самоконтроль роль. самоконтроль роль.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Применять полученную информацию на практике развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу,	10.02-14.02	
45	«Кошачья семейка»	знакомство с художниками –	Обобщающий	Знать технологию работы с выбранным материалом.	17.02-21.02	

		анималистами, творчеством Серова, Чарушина. Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.	контроль. самоконт роль.	Участвовать в диалоге на уроке Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. .Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.		
46	«Кошачья семейка»	знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина. Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.	Обобщаю щий контроль. самоконт роль.	Знать технологию работы с выбранным материалом. Участвовать в диалоге на уроке Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности		
47	Рисунок с натуры. Натюрмор т	Закрепление знаний о натюрморте Практика: закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.	Обобщаю щий контроль. самоконт роль.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. чувства предвидеть возможности получения конкретного результата Формулировать затруднения, обращаться за помощью при необходимости.	24.02-28.02	
48	Рисунок с натуры. Натюрмор т	Закрепление знаний о натюрморте Практика: закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.	Обобщаю щий контроль. самоконт роль.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. чувства предвидеть возможности получения конкретного результата Формулировать затруднения, обращаться за помощью при необходимости.		
49	«Я рисую...» «Бабочки на лугу»	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ	Обобщаю щий контроль. самоконт роль.	Формирование доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей.	02.03-06.03	
50	«Я	выявление уровня	Обобщаю	Формирование		

	рисую...» «Бабочки на лугу»	знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	щий контроль. самоконт роль.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей.		
51	«Чудо своими руками, индийская мандала»	знакомство с понятием «Мандала», историей ее возникновения, традициями выполнения,	самоконт роль. самоконт роль.	Знать технологию работы с выбранным материалом. Участвовать в диалоге на уроке Развитие навыков сотрудничества со сверстниками .	09.03-13.03	
52	«Чудо своими руками, индийская мандала»	Практика: выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра	самоконт роль. самоконт роль.	Участвовать в диалоге на уроке Развитие навыков сотрудничества со сверстниками .Развивать умение эстетически подходить к любому виду деятельности Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей.		
53	«Мои любимые сказки»	знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова. Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.	самоконт роль.	Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	16.03-20.03	
54	«Мои любимые сказки»	знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова. Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение	самоконт роль.	Знать технологию работы с выбранным материалом. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.		

		композиции.				
55	«Мои любимые сказки»	знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова. Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.	самоконтроль роль.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	23.03-27.03	
56	«Мои любимые сказки»	знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова. Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.	самоконтроль роль.	Знать технологию работы с выбранным материалом. Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности. - развивать фантазию, воображение.		
57	«Мамочка родная, для тебя!»	закрепление понятий композиция, композиционный центр Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.	Обобщающий контроль. самоконтроль роль.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	30.03-03.04	
58	«Мамочка родная, для тебя!»	закрепление понятий композиция, композиционный центр Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.	Обобщающий контроль. самоконтроль роль.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Развивать фантазию, воображение.		
59	«По морским	закрепление понятий	самоконтроль роль.	формировать способность к самостоятельным	06.04-10.04	

	простора м»	композиция, композиционный центр Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.	самоконтроль роль.	действиям в различных учебных и жизненных ситуациях. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности. - развивать фантазию, воображение.		
60	«По морским простора м»	закрепление понятий композиция, композиционный центр Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.	самоконтроль роль. самоконтроль роль.	формировать способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.		
61	«Зоопарк »	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	Обобщающий контроль. самоконтроль роль.	Знать технологию работы с выбранным материалом. Участвовать в диалоге на уроке Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	13.04-17.04	
62	«Зоопарк »	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	Обобщающий контроль. самоконтроль роль.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности. первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.		
63	Введение в историю искусства	Теория: знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах.	Обобщающий контроль.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. чувства предвидеть возможности получения конкретного результата. Формулировать затруднения, обращаться за помощью. Развитие	20.04-24.04	

				навыков сотрудничества со сверстниками.		
64	Введение в историю искусства	Теория: знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	Обобщающий контроль.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. чувства предвидеть возможности получения конкретного результата. Формулировать затруднения, обращаться за помощью. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.		
65	Знакомство с творчеством художников	Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Знакомство с творчеством художников (Шишкин,)	Обобщающий контроль. самоконтроль.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей.	27.04-01.05	
66	Знакомство с творчеством художников	Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Знакомство с творчеством художников (Шишкин,)	Обобщающий контроль. самоконтроль.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей. . Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.		
67	Знакомство с творчеством художников	Знакомство с творчеством художников (Левитан)	самоконтроль.	самостоятельно творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях Развитие навыков сотрудничества со сверстниками. Участвовать в диалоге на уроке	04.05-08.05	
68	Знакомство с творчеством художников	Знакомство с творчеством художников	самоконтроль.	самостоятельно творческого опыта, формирующего		

	ом художников	(Левитан)		способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях Развитие навыков сотрудничества со сверстниками. Участвовать в диалоге на уроке		
69	Итоговое занятие «Загадки мира искусств» ...	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	Обобщающий контроль. самоконтроль.	Знать технологию работы с выбранным материалом. Участвовать в диалоге на уроке Умение эстетически подходить к любому виду деятельности Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	11.05-15.05	
70	Подготовка конкурса и праздника	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	Обобщающий контроль. самоконтроль.	Знать технологию работы с выбранным материалом. Участвовать в диалоге на уроке Умение эстетически подходить к любому виду деятельности Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.		
71	Подготовка конкурса и праздника	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	Обобщающий контроль. самоконтроль.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. чувства предвидеть возможности получения конкретного результата Формулировать затруднения, обращаться за помощью к учителю или к сверстникам.	18.05-22.05	
72	Подготовка конкурса и	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным	Обобщающий контроль. самоконтроль.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. чувства предвидеть		

	праздника	темам. Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	роль.	возможности получения конкретного результата		
--	-----------	---	-------	---	--	--

Методическое обеспечение программы

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	По итогам учебного года (апрель)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень

Шкала уровней

1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;

		Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Оценочные и методические материалы

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
 - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
 - Выполнение работы.
 - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

- Конспекты занятий
- Словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения)
- Стихи о рисовании (Приложение №1)
- Загадки о рисовании и художественных инструментах (Приложение №4)
- Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников
- Экзаменационные билеты (Приложение № 2)
- Тесты по изучаемым темам
- «Найди пару» (Приложение №3)

Глоссарий

Акварель (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Граттаж (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Графика (греч. *γραφικός* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Гуашь (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Карандаш (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — чёрный камень)¹¹ — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Коммуникативная компетентность — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Пейза́ж (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа^[1].

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской пейзаж* или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Пленэр (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Портрёт (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»^[1], устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности^[2], в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

Ситуация успеха – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

Социализация – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

Творческая деятельность детей – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

Тесты – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

Технология активного обучения – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

Фантазия – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

Билеты к итоговому занятию

Цвета бывают: А) теплые Б) прохладные В) холодные	Зелёный цвет можно получить, смешав: А) красный и синий Б) синий и желтый В) желтый и красный
Эскиз – это А) название жанра изобразительного искусства	Белый цвет – это: А) нейтральный Б) тёплый

Б) инструмент художника В) быстрый набросок	В) холодный
Укажи графический инструмент художника А) кисть Б) палитра В) карандаш	Пейзаж – это: А) изображение природы Б) изображение человека В) изображение моря
Марина – это А) женское имя Б) литературный термин В) жанр изобразительного искусства	Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть А) крупнее Б) одинаковые В) мельче
Палитра нужна для того, чтобы: А) рисовать на ней Б) смешивать краски В) для поряжка на рабочем месте	Художник Айвазовский писал А) природу Б) портрет В) море
Назови 7 цветов радуги	Назови 3 основных цвета
Васнецов – это А) художник Б) писатель В) артист	Расскажи о промысле Дымковской игрушки
Чем отличаются и чем похожи Жостовская роспись и Гжель?	Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины
Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах	Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?
Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге	Расскажи об истории возникновения Уральской росписи
Какие основные элементы встречаются в уральской росписи? Что они обозначают?	Кто такие художники – анималисты? Приведите примеры.
Как изобразить кувшин на листе бумаги?	Что такое портрет? Назовите виды портрета

Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинарий
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой

Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутень Тень	Караваджо	Натюрморт

Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
8. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
9. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
10. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
11. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
12. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
13. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [илл

Литература для родителей обучающихся.

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.